المادّة : إنتاجٌ كتابيٌ
المُستوى : السّنة الخامسة

إختبار نهاية الثّلاثي الثّاني
عدد : 1

الاسم :
اللّقب :
القسم :

المَوْضُوعُ :

صادفَ أنْ زُرتَ منطقةَ الجنوبِ التّونسيّ، وشاهدتَ عمّالًا يجنُونَ التّمرَ وهُمْ في نشوةٍ... فجأةً حصلَ ما عـ
عمليّةَ الجنْيِ.

- أنتجْ نصًّا سرديًّا، وأثرِهِ بالوصفِ.

المعايير	الإنتـــاج	النقاط المسندة
	التّعليمةُ 1 : أكمّلْ تعميرَ التّخطيطِ بمَا يُناسبُ.	
معـ1أ	وضعُ البدايةِ :	
	سببُ زيارةِ منطقةِ الجنوبِ.	
	.....	0.25
	.....	0.25
	.....	0.25
	سياقُ التّحوّلِ :	
	زيارةُ واحةِ نخيلٍ.	
معـ1ب	.....	0.25
	.....	0.25
	.....	0.25
	وضعُ النّهايةِ :	
	.....	
	.....	
	.....	
	الإنتاجُ :	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	

- سبب زيارة منطقة الجنوب
- ذكر الإطار الزماني والمكاني
- فرصة الذهاب للتجول في الواحة

سياق التحول :

- زيارة واحة نخيل
- وصف الواحة
- وصف العمال
- ما الذي حصل ليتعطل عملية الجني

وضع النهاية :

- رأيك في الزيارة وأهمية العمل الفلاحي

الإنتاج :

حل فصل الخريف وأتيحت لي فرصة زيارة منطقة الجنوب التونسي بدعوة من صديق لي أصيل مدينة توزر تربطني به علاقة متينة.

كانت الطبيعة الصحراوية ساحرة ، وهي مغايرة لجهتي .. الصحراء ممتدة برمالها الذهبية ... أقفنا ذات يوم فجرا ، وركبنا دراجة وتوغلنا بين المسالك الترابية إلى أن لاحت لنا من بعيد واحة نخيل خضراء، اقتربنا منها فإذا هي خرساء، مترامية الأطراف الباسقات، غنية بعراجين التمر المتدلية، أخذت بالهيبة فإذا بي أسمع وشوشة وكلما توغلنا زادت الأصوات وضوحا عمال في حركة دائبة، يصدحون بأهازيج عذبة، اقتربت من العمال وسلمت عليهم، وشد انتباهي شاب خفيف الحركة في أعلى النخلة يعالج عراجين التمر بحذر ورفق ودراية فيقطعه عن أمه ويعده لعامل أسفل منه . ويصل العذق فيرحب به ويتناوله عامل آخر والبشر يعلو محياه حامدا شاكرا الله على نعمه الوفيرة .

فجأة، وفي ناحية أخرى من الواحة سمعنا صراخا لذ من أحد العمال شل سكون الغابة. هرعنا فإذا به عامل زلت قدمه لما كان يتسلق النخلة. فوقع أرضا ومن حسن حظه أنه لم يصب بأذى حمدنا الله على سلامته ...

واصل العمال عملهم وهم يرصفون الصانة حسب الجودة والنوع ...

ودغدغت العمال ولسان حالي يقول أن أرض الجنوب سخية معطاء، ويسقي الأرض من يسقيها من عرقه تجود له بترا.

إنتاج كتابي : أنموذج عدد 10

الموضوع : كنت تستعد للخروج في نزهة مع رفاقك وإذا بأمك تستوقفك وتأمرك بالبقاء لـ ....
تكدّرت وحاولت التخلّي عن هذه المسؤولية.
أكتب نصًا سرديًا تروي فيه ما حدث واصفًا حالتك وضمنه الحوار الذي دار بينك وبين أمك واذكر ما آل إليه الأمر.

جاءني ذات يومٍ صديقي عُمَرُ لكَيْ خرجَ معَهُ ونلتحقَ بأصحابنا للتّنزّه في الحديقة العموميّة وبعدما غيّرتُ ملابسي ولبستُ حذاءَ النّزهةِ سمعتُ أمّي تقولُ لي: "توقّفْ لا يُمكنُكَ مُصاحبةُ صديقِكَ فأنا سأذهبُ للعجيء بأخيكَ منَ المدرسةِ وأنتَ ستبقى هنا لتترتّبَ وصولَ جدّتك."

تسمّرتُ في مكاني وأجبتُها: "لكنّ أصحابي في انتظارنا." فردّت بلهجةِ اللّومِ: "وهل أنّ أصدقاءَكَ أثمنُ منْ جدّتِكَ وأخيكَ؟"

في الأثناءِ رقفَ صديقي عُمَرُ منتظرًا حتّى

دَ فَعَنِي إِلى مُخاطَبَةِ أُمِّي بِالقَوْلِ: "أَنا لَسْتُ مَسْؤُولًا عَنْ هٰذِهِ العائِلَةِ." فَمَسَكَنِي صَدِيقي وَضَغَطَ عَلى يَدِي فِي حَرَكَةِ عِتابٍ وَقالَ لي: "ما هٰكَذا نُخاطِبُ والِدَيْنا." وبِمُحاوَلَةٍ مِنّي لِلِاعْتِذارِ انْدَفَعْتُ نَحْوَ أُمِّي لٰكِنَّها رَفَضَتْ ذٰلِكَ وَعاتَبَتْني قائِلَةً: "أَنْتَ تَتَحَمَّلُ مَعي هُنا مَسْؤُولِيَّةَ الحِفاظِ عَلى أَخِيكَ الصَّغِيرِ وَعَلى اسْتِقْبالِ جَدَّتِكَ." فاعْتَذَرْتُ لِصَدِيقي عَنْ مُصاحَبَتِهِ ولَمّا مَرَّ بِمُغادَرَتِي سَمِعْنا جَرَسَ البابِ يَرِنُّ، آهٍ! لَقَدْ وَصَلَتْ جَدَّتي وَقَدْ صَحِبَتْ مَعَها أَخِي، وَرَغْمَ ذٰلِكَ فَقَدْ بَقِيتُ فِي المَنْزِلِ أَمْرَحُ مَعَ أَقْرِباءِ عائِلَتِي.

- منفول -

تبرع حسن وأفراد عائلته والبعض من الأقارب والجيران بنصيب من دمهم لإنقاذ حياة إبنهم وأجريت العملية الجراحية ... إنتظرت الأسرة كلها نتيجتها بفارغ الصبر وقلوبهم معلقة برحمة من الله.

خرج الطبيب مبتسما، مهنئا بنجاح العملية الجراحية ... بعد أيام قليلة تعافى الإبن وخرج من المستشفى يمشي على قدميه سليم الجسم.

Thank You

- لماذا ؟ باللّهِ عليك قل لي ما السّببُ ؟

- لا أعلَمُ شيئًا ... لو كنت أعرِف السّبَبَ لأخبرتُكَ .

أشرع حسنٌ إلى سيّارته وامتطاها وقصد المستشفى . وصل فتوجّه توًّا إلى الإدارة .

- أنا حسنٌ دعوتموني للمجيء فها أنا ذا... كيف حالُ إبني ؟

- إجلس من فضلك . إبنُك بخير... أنت تعرف أنّ إبنَك تعرّض إلى حادثٍ خطير يستوجب عمليّة جراحيّة تتطلّبُ كمّيّة كبيرة من الدّم والمستشفى يفتقد هذه الكمّيّة الآن .

- ماذا تريدون منّا ؟

- أن توفّروا لنا هذا الدّم حالًا .

إنتاج كتابي / نموذج عدد "12"

موضوع يتضمن وصف حالة قلق وذعر وحيرة ويتضمن حوارًا.

اِنقضى اللّيل ولم تبق منهُ إلّا بقيّة أخذت تبدّدها أشعّة الفجر الوليد ... في منزلٍ من منازلِ المدينةِ سهِرَ أهلُهُ طول اللّيل في إنتظارٍ على أحرّ من الجمر ... ورنّ جرَسُ الهاتف ... وأسرع ربّ البيتِ للردّ عليهِ في لهفةٍ وقلقٍ :

- من المتحدّث ؟ أرجوك أن ترفع صوتك .
- هنا المستشفى ... نُوبِرُ السيّد حسنًا .
- أنا هُوَ ... أنا الذي أتشرّفُ بالحديث إليكَ ...
- ترجوكَ إدارةُ المستشفى الحضور فورًا .

تشبّث حسنٌ بسمّاعة الهاتف ... واستنجدَ بالمُتحدّث !

Thank You

مَدَار ٱلتَّعْلِيمِيَّة 2022 - 2023	تَقْيِيمُ مُكْتَسَبَاتِ ٱلْمُتَعَلِّمِينَ فِي نِهَايَةِ ٱلثُّلَاثِي ٱلثَّانِي **المادة :إنتاج كتابي**	ٱلْاِسْمُ :..... ٱللَّقَبُ :..... ٱلْقِسْمُ :ٱلسَّنَةُ ٱلْخَامِسَةُ

ٱلْاخْتِبَارُ 1 :

الموضوع: اِضْطَرَّتْ وَالِدَتُكَ لِمُغَادَرَةِ ٱلْمَنْزِلِ هَذَا ٱلْأَحَدِ بِسَبَبِ مَرَضِ جَدَّتِكِ.فَقُمْتَ مَعَ إِخْوَتِكَ بِإِنْجَازِ عَمَلٍ أَسْعَدَهَا وَأَدْخَلَ ٱلْفَرَحَ لِقَلْبِهَا حِينَ عَادَتْ.

تَحَدَّثْ عَنْ ذَلِكَ مُبَيِّنًا هَذَا ٱلْعَمَلَ.

معـ1

معـ2

معـ3

وَضْعُ ٱلْبِدَايَة :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

سِيَاقُ التَّحَوُّل:

.....

.....

.....

.....

.....

WWW.MADAR.TN

معـ4

معـ5

وَضْعُ النِّهَايَةِ :

WWW.MADAR.TN

جدول إسناد الأعداد

المعايير / مستويات التملك	مع1	مع2	مع3	مع4	مع5
انعدام التملك (---)	0	0	0	0	0
دون التملك الأدنى (--+)	1	1	2	1	2
التملك الأدنى (++-)	2	2	4	2	3.5
التملك الأقصى (+++)	3	3	6	3	5

مَدَار ٱلتَّعْلِيمِيَّة 2022 - 2023	تَقْيِيمُ مُكْتَسَبَاتِ ٱلْمُتَعَلِّمِينَ فِي نِهَايَةِ ٱلثُّلَاثِي ٱلثَّانِي المادة : إنتاج كتابي	ٱلْاِسْمُ : ..... ٱللَّقَبُ : ..... ٱلْقِسْمُ : ٱلسَّنَةُ ٱلْخَامِسَةُ

ٱلْإِصْلَاحُ 1 :

الموضوع: إِضْطَرَّتْ وَالِدَتُكَ لِمُغَادَرَةِ ٱلْمَنْزِلِ هَذَا ٱلْأَحَدِ بِسَبَبِ مَرَضِ جَدَّتِكِ.فَقُمْتَ مَعَ إِخْوَتِكَ بِإِنْجَازِ عَمَلٍ أَسْعَدَهَا وَأَدْخَلَ ٱلْفَرَحَ لِقَلْبِهَا حِينَ عَادَتْ.

تَحَدَّثْ عَنْ ذَلِكَ مُبَيِّنًا هَذَا ٱلْعَمَلَ.

وَضْعُ ٱلْبِدَايَة :	إِسْتَيْقَظَتْ أُمِّي كَعَادَتِهَا صَبَاحَ كُلِّ أَحَدٍ وَشَرَعَتْ فِي إِنْجَازِ أَعْمَالِهَا ٱلْمَنْزِلِيَّةِ.وَبَيْنَمَا كَانَتْ مُنْغَمِسَةً فِي تَحْضِيرِ عَجِينَةِ ٱلْخُبْزِ كَعَادَتِهَا كُلَّ أُسْبُوعٍ إِذْ رَنَّ جَرَسُ هَاتِفِهَا.كَانَ ٱلْمُتَّصِلُ جَدَّتِي ٱلَّتِي أَعْلَمَتْهَا أَنَّهَا مَرِيضَةٌ جِدًّا وَلَا تَقْوَى عَلَى ٱلْحَرَاكِ. فَٱضْطَرَّتْ وَالِدَتِي لِتَرْكِ كُلِّ شَيْءٍ وَٱلْمُغَادَرَةِ بِسُرْعَةٍ.وَأَوْصَتْنَا بِٱلْتِزَامِ ٱلْهُدُوءِ حَتَّى عَوْدَتِهَا .
سِيَاقُ التَّحَوُّل:	حَزَّ فِي نَفْسِي أَنْ يَظَلَّ ٱلْمَنْزِلُ عَلَى حَالِهِ حَتَّى عَوْدَةِ أُمِّي. فَٱجْتَمَعْتُ بِإِخْوَتِي وَأَعْلَمْتُهُمْ بِضَرُورَةِ تَقْسِيمِ ٱلْعَمَلِ بَيْنَنَا حَتَّى نُنْهِيَ مَا شَرَعَتْ وَالِدَتِي فِي إِنْجَازِهِ. هَاهِيَ سَلْمَى أُخْتِي ٱلْكُبْرَى قَدْ دَخَلَتْ ٱلْمَطْبَخَ . فَتَقَدَّمَتْ ٱلْعَجِينَ ٱلَّذِي كَانَ قَدْ ٱخْتَمَرَ . أَشْعَلَتِ ٱلْفُرْنَ وَشَرَعَتْ فِي إِحْضَارِ ٱلْخُبْزِ. ثُمَّ ٱنْبَرَتْ تُنَظِّفُ ٱلْمَطْبَخَ .

فَغَسَلَتِ الْمَوَاعِينَ وَمَسَحَتِ الْأَرْضِيَّةَ .بَيْنَمَا كَانَتْ أُخْتِي الصُّغْرَى تُسَاعِدُهَا.فَقَدْ غَسَلَتِ الْخُضَرَ وَأَحْضَرَتِ اللَّحْمَ حَتَّى يَتَسَنَّى لَهُمَا إِعْدَادُ الطَّعَامِ. ثُمَّ أَعَدَّتْ كَعْكَةً شَهِيَّةً مِنْ أَجْلِ وَالِدَتِي.

بَيْنَمَا انْطَلَقَتْ أُخْتِي الْوُسْطَى إِلَى غُرَفِنَا فَنَظَّفَتْهَا وَمَسَحَتِ الْغُبَارَ الْعَالِقَ فِي الزَّوَايَا. لَاحِقًا نَشَرَتِ الْغَسِيلَ. ثُمَّ جَمَعَتْ مَا كَانَ قَدْ جَفَّ مِنْهُ فَكَوَتْهُ وَوَضَعَتْهُ فِي الْخِزَانَةِ الْخَاصَّةِ بِهِ.
ثُمَّ نَظَّفَتِ الْحَمَّامَ وَ مَسَحَتْ كُلَّ الْأَرْضِيَّاتِ .وَعَطَّرَتِ الْمَكَانَ بِالْبَخُورِ كما تَفْعَلُ وَالِدَتِي .
بَيْنَمَا انْطَلَقَتْ صُحْبَةَ أَخِي إِلَى الْمُسْتَوْدَعِ فَنَظَّفْنَاهُ وَرَتَّبْنَا كُلَّ الْأَدَوَاتِ وَقِطَعَ الْأَثَاثِ الْقَدِيمِ الْمَرْمِيَّةَ هُنَا وَهُنَاك
ثُمَّ تَوَجَّهْنَا نَحْوَ الْحَدِيقَةِ فَشَذَّبْنَا الشُّجَيْرَاتِ وَأَزَلْنَا الطُّفَيْلِيَّاتِ وَسَقَيْنَا .الْمَزْرُوعَاتِ الْمُحَبَّبَةِ لِأُمِّي
بَعْدَ أَنْ أَنْهَيْنَا إِنْجَازَ أَعْمَالِنَا عَلَى أَكْمَلِ وَجْهٍ. جَلَسْنَا نُرَاجِعُ دُرُوسَنَا وَنُسَاعِدُ بَعْضَنَا فِي حَلِّ الْوَاجِبَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ كَمَا كَانَتْ تَفْعَلُ وَالِدَتِي مَعَنَا عَشِيَّةَ كُلِّ أَحَد

وَضْعُ النِّهَايَةِ :

مَسَاءً عَادَتْ وَالِدَتِي وَلَكَمْ كَانَتْ فَرْحَتُهَا كَبِيرَةً لِمَا شَاهَدَتْهُ مِنْ تَرْتِيبٍ .وَمَا وَقَعَتْ عَلَيْهِ عَيْنَاهَا مِنْ نَظَافَةٍ رَائِعَةٍ. كَمْ أَسْعَدَهَا ذَلِكَ.فَقَدْ اغْرَوْرَقَتْ عَيْنَاهَا وَهِيَ تَشْكُرُنَا عَلَى حُسْنِ صَنِيعِنَا وَتُخْبِرُنَا أَنَّهَا فَخُورَةٌ بِنَا وَسَتُبَاهِي بِنَا كُلَّ النَّاس.

لعلّ أسمى شعور يحسّ به الإنسان هو ثمرة عمله واجتهاده
لينال النجاح الذي يصبو إليه طيلة سنة دراسية كاملة
ولكن ما كلّ ما يتمنى المرء يدركه.

عادت بي الذكريات إلى سنوات خلت حينها
كنت تلميذا بالسنة الخامسة، كنت شعلة تتقد ذكاء
واجتهادا رغم أنني أنحدر من عائلة فقيرة، إلا أن الفقر
لم يزدني إلا إصرارا وصبرا وتفوقا. انقضت السنة
الدراسية كلمح البصر وجاء اليوم المشهود الذي ستعلن
فيه النتائج. فصدنا المدرسة باكرا وهذه عادتي ككل
سنة، أذكر حينذاك لما بدأ معلمنا يوزع علينا الدفاتر
والابتسامة تنبعث من هنا وهناك فكلنا تفوقنا ونجحنا
إلى السنة السادسة ولكن فرحتنا لم تكتمل، فصديق الدراسة
عمر" انزوى ناحية" من ساحة المدرسة" مطأطئ الرأس،
انفرت منه فلمحت سيلا من الدموع تنهمر على وجنتيه،
عندئذ علمت أنه قد رسب المسكين، فنسيت فرحتي
بالنجاح وجلست حذوه أواسيه وأخفف عنه وطأة الألم
الذي يحسه. تفرق الجميع عائدين إلى منازلهم يحملون
نتائج نجاحهم إلا صديقي المسكين عمر" ظل قابعا في

نفس المكان لا تقوى على الحركة كأنها تمثال حجري قديم.
لم ينبس "عمر" بكلمة بينما عمر الحزن وجهه الملائكي
الصغير، لقد كان المسكين خائفا من ردة فعل أمه فلطالما
كان يعدها بالنجاح والغريب أن عمر كان في السنوات
الماضية متميزا ودائما ما كان ينجح بتفوق، ترى ما سبب رسوبه
هذه السنة؟ رافقت صديقي "عمر" إلى منزله بالحي المجاور
وهناك أدركت سر رسوبه فعمر هو العائل الوحيد لأسرته
بعد وفاة والده ومرض أمه التي لزمت الفراش. آه يا صديقي
كم تألمت لحالك. ومنذ ذلك اليوم لم أعد أشاهد "عمر" في
ساحة الحي حتى صرت أفتقده. فقررت زيارته إلى منزله صحبة
ثلة من الأصدقاء ولما وصلنا وجدناه في حالة نفسية يرثى لها
وتدمي القلب فلقد علمنا من أمه أنه لم يبارح سريره منذ حصوله
على الشهادة النهائية، آه يا صديقي كم تحملت! وكم تألمت!
تحلقنا حوله ووعدناه بأننا لن ننس صداقتنا وأننا لن
نتركه للضياع بل أقسمنا على أن نساعده على المراجعة كامل
الصيف حتى يتدارك ويعود إلى تألقه كما أعتدناه، عندئذ
لاحت ابتسامة على محياه وعاد إليه الأمل من جديد.

حمزة محمد